

PLANCHA DE TRAZAR DEL PRIMER GRADO



PLANCHA DE TRAZAR DEL PRIMER GRADO

1. LAS JOYAS FIJAS

- **LA PLANCHA DE TRAZAR DEL PRIMER GRADO**, La Plancha de Trazar de Primer Grado es una de las llamadas “**Joyas Fijas**” de la Logia, la cual junto a la **Piedra Bruta** y a la **Piedra Pulida** yacen permanentes en los templos para ejercitar la moral de los QQ.:HH.:

La Plancha de Trazar del Grado de Aprendiz se encuentra enmarcada en un cuadro. En ella se hallan delineados todos los Símbolos y Alegorías, y permanece descubierta en los trabajos de Primer Grado del Rito de York, a fin de que los HH.: Aprendices sean instruidos en el conocimiento exacto de las Artes Masónicas en el grado que poseen.

- **LA PIEDRA BRUTA**, Después de La Plancha de Trazar, es la **Segunda Joya Fija** de una Logia. Es un trozo de roca sin labrar sacado de las canteras en su estado tosco y natural, que mediante la laboriosidad de los obreros es modelada para encajar en la estructura. Simboliza al **hombre en su estado natural o imperfecto** y al individuo recién iniciado en la Masonería. Representa al hombre en su infancia o estado primitivo, que mediante sus padres o tutores y por medio de una virtuosa educación llega a convertirse en un miembro útil a la colectividad y muy en especial a la Masonería, respetando sus principios y practicando sus fines. El trabajo del Aprendiz consiste en “**devastar la Piedra Bruta**”, lo que significa simbólicamente tratar de dominar sus pasiones y perfeccionar su espíritu.
- **LA PIEDRA PULIDA**, Es la **Tercera Joya Fija de una Logia**, es un cubo de piedra labrada apto para ser tratado solo con la Escuadra y el Compás, y simboliza para el Masón, la **perfección** obtenida por sus propios esfuerzos. También representa al hombre en el final de su existencia, que después de haber observado una vida llena de piedad y virtud no puede ser tratado sino con la Escuadra, la palabra del G.:A.:D.:U.: y el Compás de su propia consciencia.

2. LOS PUNTOS CARDINALES

Indican la posición y extensión simbólica de la Logia Masónica que es de:

- **ORIENTE A OCCIDENTE EN SU LONGITUD**
Al **Oriente** se llama también **Este** o **Levante**, que es el punto donde aparece el Sol; al **Occidente** se denomina, **Oeste**, **Ocaso** o **Poniente** que es por donde se oculta el Sol.
- **NORTE A SUR EN SU LATITUD**
Al **Sur** se le denomina **Mediodía**, o sea, el lugar donde se encuentra a mayor altura el Sol y al **Norte** se lo conoce con el nombre de **Septentrión** o **Aquilón**.
- **LA ALTURA DEL TEMPLO MASÓNICO**
Es de la superficie de la Tierra al **firmamento infinito** o **Cenit**.
- **SU PROFUNDIDAD**
Es de la superficie al **centro de la Tierra** o **Nadir**.

3. LOS TRES ORNAMENTOS

- **PAVIMENTO DE MOSAICOS**, Uno de los ornamentos de la Logia es el piso mosaico bicolor. Toda Logia debe tener un hermoso embaldosado de mosaicos blancos y negros que simbolizan el eterno contraste que forma la base de la armonía universal, es decir, los pares de opuestos que se encuentran constantemente el uno cerca del otro, y por contraste, nos hacen apreciar todo lo bello y bueno, la vida y la muerte, lo positivo y lo negativo, espíritu y materia, etc., pues son dos distintos aspectos de una sola realidad. Representa también la fusión de las razas, considerando a todos los hombres como hermanos, proclamando la unidad de la especie humana, susceptible de perfeccionamiento moral. Es un hermoso emblema de la multiplicidad engendrada por la dualidad.
- **ESTRELLA RUTILANTE**, nos recuerda al Sol que alumbra la Tierra y vivifica la Humanidad. no se debe confundir el uso del simbolismo de la Estrella Flamígera (de cinco puntas), que es diferente.

La Estrella Rutilante o Gloria del Señor, que tiene seis puntas, está compuesta por dos triángulos equiláteros entrelazados, uno dirigido a Oriente, que significa el Espíritu y otro al Occidente, indicando la Materia; simboliza la Unidad o Dios; el equilibrio de las fuerzas del Espíritu y la Materia, que cuando el hombre lo consigue surgen a través de ellas los hechos y las obras más gloriosas y sublimes. También representa la Estrella de David y el Sello del Rey Salomón.

- **GUARDILLA DENTADA**, es el límite alrededor del piso en colores blanco y negro, que separa a la Logia del mundo exterior y de sus profanas influencias, dejándonos un **“lugar seguro y sagrado”** donde podemos dedicarnos a nuestra obra de perfeccionamiento espiritual. Nos habla en su significado de los planetas que en sus revoluciones forman un hermoso círculo alrededor de la gran luminaria solar.

4. LAS TRES LUCES EMBLEMÁTICAS

- **EL SOL O GLORIA DEL SEÑOR**, es el que gobierna el día y nutre, vivificando con sus rayos bienhechores. Representa la **Razón** que ilumina la inteligencia. Significa: **Principio, Iniciación, Vigilia, Apertura, Futuro**, o sea, todo aquello que denote lo que se está por hacer.
- **LA LUNA**, Es otro símbolo de las Tres Luces Emblemáticas de la Masonería llamada también **Pequeña Luz**. Como se dijo, gobierna la noche velando el Descanso. Representa la imaginación que reviste las ideas de una forma adecuada. Significa **Reposo, Descanso, Clausura, Fin, Pasado** o sea todo aquello que denote lo hecho.
- **LAS SIETE ESTRELLAS**, Emblemáticamente representan a la Eterna Mansión, aluden a la seguridad y perfección de los Masones. Simbolizan los **Siete Planetas Sagrados**, las **Siete Virtudes**, los **Siete Pilares de la Sabiduría**, las **Siete Pléyades** y los **Siete Hermanos** que hacen una Logia perfecta, número sin el cual no se puede iniciar legalmente a nadie en nuestra Orden. Representan también las Ideas Divinas, que nos descubren el mundo de la Realidad y de la Verdad, ideas salvadoras que nos revelan el Plan del G.:A.:D.:U.: y que nos inspiran y orientan en todas las etapas de nuestra existencia.

5. EL ARA

El **Altar de los Juramentos** que, masónicamente se denomina **Ara**, es donde se ejecutan los actos más solemnes de la masonería (Juramentos, Consagraciones, Afiliaciones, etc.). El Ara, símbolo luminoso y sagrado, es imprescindible en la Logia Masónica, porque es uno de los principales símbolos de la Orden. Representa al **Sol**, como la Logia representa al Universo. Sobre ella se colocan **Las Tres Grandes Luces Emblemáticas** de la masonería: **El Volumen de la Ley Sagrada, La Escuadra y El Compás**, objetos llamados “**Muebles**” de una Logia y cuya presencia hace justos los Trabajos del Taller.

6. LAS 3 GRANDES LUCES EMBLEMÁTICAS

- **EL VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA**, Es la Primera de las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la masonería, es imprescindible en una Logia, para estar debidamente constituida, mantenga durante sus Trabajos un libro abierto de la Ley Sagrada. La Masonería en el Occidente utiliza en la mayoría de los casos la Biblia, que constituye el conjunto de libros del Antiguo y Nuevo Testamento, cuya colección es denominada, además, **Sagradas Escrituras** por contener, según la tradición milenaria, la revelación dada por Dios a los hombres para obtener su salvación. En sus páginas está inspirado el Ritual, donde se encuentran referencias al Antiguo Testamento y a sus bellas leyendas de profundo significado moral. Es un derivado de Dios hacia el hombre en general, que guía y sostiene nuestra fe.
- **LA ESCUADRA**, Es la Segunda de las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la Masonería, se coloca sobre el *Volumen de la Ley Sagrada*. Regula y gobierna nuestros actos conforme a los preceptos de la moral; es símbolo de **Rectitud, Virtud, Exactitud, Corrección, Perfección, Moralidad, Justicia, Equidad...** Está formada por un ángulo recto (90°) de imprescindible necesidad en el arte de la construcción. Nos indica que el Masón debe examinar cada uno de sus actos y aplicar la Escuadra Simbólica del deber para orientar en la mejor forma su vida. Representa, además, la Tierra, o sea el Mundo de la Apariencia o Realidad Objetiva, la Materia o Forma.
- **EL COMPÁS**, Es la Tercera de las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la masonería, representa al **Cielo** o sea **el Mundo de la Realidad Trascendente, el Amor Fraternal, El Amor a la Humanidad, el Espíritu Puro**. Tiene una significación filosófica basada en la perfecta Solidaridad; nos enseña que la Justicia y la Equidad deben presidir nuestras acciones entre los hombres y especialmente entre nuestros HH... Se coloca sobre el *Volumen de la Ley Sagrada*, abierto en 45°. La punta que hace centro simboliza al H.: y el círculo que encierra la otra representa el campo de acción sin límites en que el H.: irradia la Luz, **principios morales, intelectuales y masónicos**. Además, simboliza la precisión que se debe emplear en la confección de las buenas obras y la medida de la vida y conducta de un Masón, que colocado en el centro de la Humanidad, debe llevar a todos la Luz de la Verdad, los beneficios de la Ciencia y el ejemplo de las Virtudes.

7. LAS TRES JOYAS MOVIBLES

- **LA ESCUADRA**, Añadiendo a lo que se dijo anteriormente sobre este símbolo masónico, diremos que entre los Masones Operativos, la Escuadra sirve para probar y ajustar las esquinas rectangulares de las construcciones, convirtiendo la materia rústica en la forma deseada. Entre los Masones Especulativos, la Escuadra enseña **Equidad, Rectitud, Moralidad, Justicia**, y se relaciona con la **Sabiduría Creadora**. El

Aprendiz la usa como signo, y en cada uno de los pasos de su marcha, para recordar el deber que tiene el Masón de que sus actos se ajusten a la Rectitud.

La Escuadra, es una de las llamadas **Joyas Movibles** de la Logia ya que es llevada por el V.:M.: en el ejercicio de su cargo quien gobierna la Logia con sus conocimientos y enseñanzas, guía y conduce por **el camino de la moralidad, la corrección y la virtud** a los miembros del su Taller y es transferida a su sucesor en las instalaciones. La Escuadra es la Joya del V.:M.: ya que debe ser el Masón **más recto y justo** de la Logia.

- **EL NIVEL**, Es otra **Joya Movable** de la Logia y sirve para comprobar la **horizontalidad**. Este instrumento desempeña un importante papel entre los Emblemas de la Masonería. Se relaciona con la **Voluntad Generadora**. Es el símbolo de la Igualdad Masónica y la igualdad ante la Ley, también representa a la **Confraternidad o Hermandad Masónica y Universal**, base de las democracias y fundamento del ejercicio de la Libertad. Es la **Joya del 1er. V.:**
- **LA PLOMADA**, Es la **Tercera Joya Movable** que se utiliza para colocar las líneas **verticales** sobre sus bases. Representa el aplomo que ha de tener el Masón en todas sus acciones, la gran medida que debe emplear en sus palabras para hacerse digno de obtener la Sabiduría. Simboliza la **Rectitud** en la vida y acciones de un buen Masón y es también emblema de la **Justicia** y la **Equidad**, representando por otra parte al **Alineamiento** que debe existir entre nuestra triple personalidad inferior (cuerpo mental, emocional y etérico-físico) con el Alma. Representa el Principio de Amor o Gravedad. Es la **Joya del 2do. V.:**

8. LAS CUATRO BORLAS

Están ubicadas en las cuatro esquinas del Templo, nos recuerdan las cuatro virtudes cardinales: **Templanza, Fortaleza, Prudencia y Justicia** que practicaron ampliamente nuestros antiguos HH.: y que con la **Esperanza, la Fe** y la **Caridad o Amor** son las cualidades características que deben encontrarse siempre en el corazón de todo buen Masón.

9. LA ESCALA DE JACOB

Es el sendero que deben seguir todos los MASONES para llegar a la Divina Mansión, a la Iluminación. Se encuentra, simbólicamente, apoyada en el **Volumen de la Ley Sagrada** y alcanza el Cielo. Nos enseña a creer en la protección de la Divina Providencia. Referente a ella, cita el Génesis (Cap. 28, vs. 12): *“Mientras dormía (Jacob), soñó con una escala (escalera) que estaba apoyada en la tierra, que tocaba el cielo con su punta, y por la cual subían y bajaban los Ángeles de Dios”*. Está compuesta de muchos pasos que representan virtudes diferentes, siendo tres las principales: **Fe, Esperanza y Caridad**, que son las virtudes teologales.

10. LA CRUZ

Simboliza la virtud de la **FE** en el **G.:A.:D.:U.:** quién robustece nuestra fe, ayudándonos a ascender los primeros pasos. Según San Pablo, la *“fe es la sustancia de las cosas esperadas y la evidencia de las cosas no vistas”*.

11. EL ANCLA

Simboliza la **Esperanza** de una mejor vida, la Esperanza de ascender y alcanzar la Protección Divina, la Esperanza de retornar a la Casa del Padre o **G.:A.:D.:U.:**

12. LA MANO Y LA COPA

Simboliza la **Caridad o Amor** hacia todos nuestros semejantes, virtud que todos los hombres debemos poseer en el más amplio sentido y por ella alcanzar la cúspide en nuestra ruta a la Eterna Mansión.

13. LAS LÍNEAS PARALELAS

En toda Logia hay un Punto dentro de un Círculo, donde ningún Masón puede errar. Este Círculo está limitado al norte y al sur por dos líneas paralelas, una representando a Moisés y la otra a Salomón. También representan San Juan Bautista y a San Juan Evangelista que son los Patrones de la Masonería Especulativa. Las Paralelas son símbolo de la conducta justa, recta y fraternal que el Masón debe observar en sus relaciones masónicas y en su vida profana.

14. LAS COLUMNAS

Son tres grandes pilares que sostienen la Logia de Masones, son emblemáticos de los atributos: **Amor-Sabiduría, Voluntad-Poder o Fuerza e Inteligencia Creadora y Belleza**. Además representa, respectivamente, **al Rey Salomón de Israel**, por su sabiduría de construir, concluir y dedicar el Templo de Jerusalén al servicio de Dios; a **Hiram Rey de Tiro**, por su poder y ayuda en hombres y elementos materiales y a **Hiram Abi**, por su ingenio y maestría adornándolo y embelleciéndolo. Y porque carecemos de órdenes arquitectónicas que lleven los nombres de Sabiduría, Fuerza y Belleza, se han adoptado las tres más importantes que son: Dórica, Jónica y Corintia. (Para mayor información, consultar la Cartilla Masónica Acaciana No. 11 sobre las Columnas Masónicas).

15. EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Simboliza la **riqueza** no solamente material, sino también espiritual, que en última instancia es la que lleva a la consecución de nuestros fines masónicos. Es la Joya del **M.** de Banquetes.

16. EL MAZO

Sirve para deshacer todo nudo o protuberancia. Simboliza **La Fuerza de la Consciencia**. En el Masón, la consciencia de su imperfección hace que los continuos golpes del Mazo despierten en él, el deseo de **“desbastar la Piedra Bruta”** que lo representa y, así llegar a comprender y practicar los principios de la Masonería.

17. EL CINCEL

Sirve para **suavizar y preparar la Piedra Bruta** emblema de la personalidad profana que desbasta el Aprendiz. Simboliza la **Inteligencia**, porque con el Cincel labra el mármol el artista y hace prodigios en la tosca piedra. Representa el **pensamiento determinado**, la **resolución** tomada, el **discernimiento** de nuestros pensamientos, sentimientos, palabras y acciones. Es símbolo del progreso humano, que por medio de la educación y el estudio hace dignos a los Masones.

18. LA ESPADA

Símbolo de las fuerzas desconocidas que en la vida constantemente favorecen a quien permanece siempre fiel a sus ideales y obligaciones, a pesar de la situación difícil y de las condiciones en apariencia contrarias en que se encuentre. Representa para el Masón la lucha constante entre el **bien y el mal**. Simboliza la **Vigilancia Infatigable** de todos nuestros pensamientos, sentimientos, palabras y acciones y es la Joya de los **G.:T.:I.:** y **G.:T.:E.:** Tiene mucha relación con las Varas que emplean los **HH.:DD.:**

19. LA VARA DE 24 PULGADAS

La invención de este utilísimo instrumento se remonta a unos ocho siglos antes de nuestra era. En todos los templos simbólicos figura entre los útiles alegóricos de la Masonería como emblema de la **Perfección y Medición**. Este instrumento de trabajo del Aprendiz Masón sirve para medir el trabajo hecho y representa el empleo que se debe dar a las 24 horas del día, de las que debemos emplear parte en la **Oración** (hablar al G.:A.:D.:U.:) y/o **Meditación** (escuchar al G.:A.:D.:U.:), parte en el **Trabajo**, parte en el **Descanso** o **Reposo** y, finalmente, parte en prestar **Servicio Amoroso** a los HH.: , familiares, amigos y a la humanidad entera en sus necesidades.

20. LA GRÚA

En algunas Planchas de Trazar interviene La Grúa que se encuentra representada por ciertas piezas de metal ensambladas a una piedra, formando aparejo, combinada por cuerdas y poleas. Denota **Fuerza y Capacidad** para levantar enormes pesos con poco esfuerzo. Se aplica La Grúa para simbolizar que con este instrumento es posible levantar el fardo de las acciones provenientes de la vida profana y **hacer más liviano el trabajo diario**.